

GERDA FINDEISEN

Soprano Colorature

Cell. : 1 (514) 577-3274 // Rés. : 1 (514) 636-8713
www.gerdafindeisen.com // gerdafindeisen@icloud.com

Membre de l'Union des Artistes (Qc, Canada) • Langues : Allemand, Français, Anglais, Italien, Suisse-Allemand • 180 cm, 70 kg, Yeux bleus
Profil : Festival Lanaudière • Jeunesses Musicales du Canada tournées • WOW-Opera-Aria (1er prix)

BIOGRAPHIE

La soprano colorature suisse-canadienne se distingue sur scène de ses “ornementations spectaculaires”, ainsi que de ses “connaissances remarquables du répertoire allemand.” De sa prestation dans *La Flûte Enchantée*, le Halifax Chronicle Herald commenta : “Mme Findeisen maîtrisa les airs de *La Reine de la nuit* avec beaucoup de compétence [...]”.

Parmi ses plus récentes performances, on compte la partition du film muet *Fantôme de l'Opéra* [1925] de Gabriel Thibaudeau avec ses extraits du *Faust* à Bologne (Italie) avec l'Orchestra del Teatro Communale, ainsi qu'à Montréal, auquel 'Le Devoir' nomma ses prestations “des moments sublimes”, et le “climax de la prestation”. Elle a fait ses débuts à l'Opéra Théâtre de Rimouski dans leurs *Hommages aux Divines*.

Gerda Findeisen fût soliste avec l'*Orchestre Symphonique de Montréal* (Kent Nagano), l'*Orchestra del Teatro Communale di Bologna*, l'*Octuor de France*, l'*Orchestre des Concerts Cinématographiques de Montréal*, et l'*Orchestre de Genève-Lancy*, entre autre, et elle s'est produite sur scène au *Festival Lanaudière*, au *Festival Zempléni* (Hongrie), au *Festival Fantasia* (Montréal), au Palais Montcalm (QC), *Festival Film* et au Teatro Claudio Abbado (Ferrara, Italie).

Des tournées dans le rôle de la *Reine de la Nuit* dans la *Flûte Enchantée* de Mozart avec les Jeunesses Musicales du Canada l'ont menée à l'Est du pays, et celles avec des airs d'opéra de Händel avec l'Orchestre de Genève-Lancy à l'Est de la France. Ses rôles en opéra entre autre sont celles de la *Reine de la Nuit* (Mozart: *La Flûte Enchantée*), *Olympia* (Offenbach: *Contes d'Hoffmann*), *Zerbinetta* (Strauss: *Ariane à Naxos*), *Ophélie* (Thomas: *Hamlet*), *Zempoella* (Purcell: *La Reine Indienne*), et *Kristy* (McLeer: *House*).

Également passionnée en oratorio, Mme Findeisen a interprété les oeuvres telles que le *Krönungsmess* et le *Spatzenmesse* de Mozart (Basilique Notre-Dame, Montréal), le *Nelson Mass* de J. Haydn (St. Margarethen-Kantorei, Suisse), le *Easter Hymn* de Mascagni et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns (Harmonie Vocale de St-Hyacinthe), ainsi qu'en première mondiale la *Cantate pour un Fleuve* (Thibaudeau), entre autre.

Gerda Findeisen est diplômée du Musikhochschule Zürich (Suisse) et de l'Université de Montréal et s'est distinguée aux concours telles que le '*Classical Singer*' (NY), '*Centre for Contemporary Opera*' (NY), et au '*Crescendo International Arts Festival*', Hongrie (1^{er} Prix). Elle a reçu des bourses importantes, entre autres la bourse de distinction F. Gadbois de l'Université de Montréal, Oberlin, ainsi qu'une bourse maximale pour musiciens individuels du '*Conseil des Arts du Canada*'.

CURRICULUM VITAE

Performances - OPÉRA

<i>Compositeur : Œuvre - Rôle</i>	<i>Compagnie, Orchestre, Lieu - Mise en scène, Direction Musicale (p=piano)</i>	<i>Date</i>
ROSES (opéra, opérettes) - <i>Sophie, Lakmé, e.a.</i>	Opera Mobile, Weiningen (Sui.) - <i>Muth, Bosshard (p)</i>	2018
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orcteur de France, Paris Baltard (Fr.) - <i>Thibaudeau</i>	2017
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orcteur de France, Opéra Ferrara (It.) - <i>Thibaudeau</i>	2016
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orchestre Conc. Cinémat, Palais Montcalm - <i>Thibaudeau</i>	2016
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orch. Conc. Cinéma., Festival Lanaudière - <i>Thibaudeau</i>	2016
THOMAS : HAMLET - <i>Ophélie</i>	Opera by Request, Montréal & Toronto - <i>Shookoff (p)</i>	2014
LA FOLIE FOLLE - <i>Woman</i>	Tournée : France, Montréal - <i>Aster, Baril (p)</i>	2012
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orch. Conc. Cinéma. Montréal Salle WP - <i>Thibaudeau</i>	2011
GOUNOD, THIBAudeau : FANTÔME - <i>Marguerite</i>	Orchestra Teatro Bologna (It) - <i>Thibaudeau</i>	2011
HOMMAGES AUX DIVINES : <i>Olympia, Morgana, +</i>	Opéra Théâtre de Rimouski - <i>Robin, McLean (p)</i>	2010
PURCELL : THE INDIAN QUEEN - <i>Zempoella</i>	Orch. Baroque du New Jersey (É-U) - <i>Diamond, Butts</i>	2010
LA FOLIE FOLLE - <i>Femme</i>	Université de Montréal - <i>Racine, Baril (p)</i>	2010
MCLEER : HOUSE - <i>Kristy</i>	Remarkable Theatre Brigade NYC (É-U) - <i>Harte, McLeer (p)</i>	2009
GALA - <i>Lucia, Olympia, Cunégonde, Sophie, e.a.</i>	Conseil d'Arts St-Léon-Le-Grand - <i>Lazin, Nigrim (p)</i>	2008,10
ADAMS : NIXON IN CHINA (sél.) - <i>Chiang Ch'ing</i>	Studio d'Opéra de l'Université Montréal - <i>Pedrotti, Wheeler (p)</i>	2007
MOZART : ZAUBERFLÖTE - <i>Reine de la Nuit</i>	Jeunesses Musicales du Canada - <i>Racine, Pelletier (p)</i>	2006
OFFENBACH : CONTES D'HOFFMANN - <i>Olympia</i>	Opera Nuova, Edmonton (Ca.) - <i>Gately, Dala</i>	2006
VERDI, MOZART : GALA - <i>Violetta, 3. Dame</i>	Zempléni Festival (Ho.) - <i>Toth, Dallos (p)</i>	2004
STRAUSS : ARIADNE AUF NAXOS - <i>Zerbinetta</i>	Centre d'Arts Orford (Ca.) - <i>Hollweg, Grossmann</i>	

Performances - CONCERT

THIBAudeau : BOSSU de NOTRE-DAME [1923]	SAT Montréal - <i>Thibaudeau (p)</i>	2019
WACH AUF, MEIN ABENDLAND (voix, danse)	Productions Sandstø, Tournée (Sui.) - <i>A capella</i>	2019
RÉCITAL : VON TRÄUMEN (opéra & Lieder)	Tournée Europe: Maison Gl., Magdeburg, Brasov - <i>Nigrim (p)</i>	2019
RÉCITAL : ODE TO SPRING (mus. roumaine, fr.)	Séries Tradicious, Spadina Theatre Toronto - <i>Nigrim (p)</i>	2017
RÉCITAL : COULEURS (mélodies de Debussy)	Séries Oasis Musicale, Montréal - <i>Nigrim (p)</i>	2016
THIBAudeau : BOSSU de NOTRE-DAME [1923]	Filmpodium-Festival, Zürich (Sui.), Trio - <i>Thibaudeau</i>	2016
THIBAudeau : CANTATE POUR UN FLEUVE	Orch. Concerts Cinémato., Beauharnois - <i>Thibaudeau</i>	2013
SAINT-SAËNS : ORATORIO DE NOËL	Harmonie Vocale & Orch. St-Hyacinthe - <i>Copland</i>	2012
MASCAGNI : EASTER HYMN, DVOŘÁK : TE DEUM	Harmonie Vocale & Orch. St-Hyacinthe - <i>Copland</i>	2012
MOZART : KRÖNUNGSMESSE, SPATZENMESSE	Basilique Notre-Dame, Montréal - <i>Baillargeon/ Grandmaison (o)</i>	2011,12
HÄNDEL : LAUDATE, PUERI, DOMINUM	Harmonie Vocale & Orch. St-Hyacinthe - <i>Copland</i>	2011
RÉCITAL : ARIEN-ABEND (oratorio & opéra)	Séries Maison Glarner (Sui.) - <i>Lüthy (p)</i>	2011
DIVERS RÉCITALS (musique de chambre)	Les Chambristes Stupéfiantes UdM - <i>Vaillancourt</i>	2006-9
ALLEGRI : MISERE MEI DEUS	Église Saint-Viateur d'Outremont - <i>Beauséjour</i>	2009
VIVALDI : VENGO A VOI, RV 682	Ensemble Baroque de l'Université de Montréal - <i>Little</i>	2009
BACH : MESSE EN SI-BÉMOL-MINEUR	Cantabile Orch. & Chorale Montréal - <i>Willsher</i>	2008
SCHÜTZ : JAUCHZET DEM HERREN	Basilique Notre-Dame, Montréal - <i>Baillargeon/ Grandmaison (o)</i>	2007
BACH : CHRIST LAG IN TODESBANDEN	Église Notre-Dame-de-Lourdes, Montréal - <i>Martin (o)</i>	2006
VIVALDI : IN FURORE, RV 626	Église St-André & St-Paul, Montréal - <i>Jobin-Bevans</i>	
SCHUBERT : MESSE SOL-MAJEUR	Église St-André & St-Paul, Montréal - <i>Wheatcroft/ Ward (o)</i>	
HÄNDEL : DIXIT DOMINUS, MESSIAH	Église St-André & St-Paul, Montréal - <i>Wheatcroft/ Ward (o)</i>	

Bourses, Prix

- 1^{er} Prix : Concours International Crescendo (Ho.), WOW Aria-Contest (E.-U.) 2004,8
- Lauréate : Contemporary Opera Centre NYC (E.-U.), Classical Singer-Competition (E.-U.) 2004-8
- Bourses : Conseil des Arts Canada, Opera Nuova, Centre d'Arts Orford, Oberlin, Bourse B. Gadbois UdM 2001-7

Formation, Collaboration

- Chefs d'Orchestre : Butts, Copland, Dala, de Figueiroa, Grossmann, Näf, Nagano, Ridell, Thibaudeau
- Metteurs en Scène : Aster, Gately, Gauthier, Heer, Hollweg, Markun, Nieuwenhuis, Racine, Rasky, Schellen, Toth
- Festivals : Chants Libres, Bologna-F., Crescendo, Lanaudière, Oberlin, Opera Nuova, Orford Arts C., Zempleni F., Zürich Filmfestival
- Coaching : Baril, Dallos, Dechmann, Goldhamer, Grabovsky, Hamilton, McMahon, Nigrim, Shrut, Suits, Torzs, Weiman
- Classes Maître : Castel, Elkus, Fanning, Fortin, Hamilto, Klaviter, Kután, Margison, Pantea, Perry
- DESS, MMUS : Université de Montréal (Savoie), Musikhochschule Bâle & Zürich (Thorner-Mengedocht, Widmer)

RÉPERTOIRE

Opéra

ADAMS, JOHN	NIXON IN CHINA - <i>Chiang-Ch'ing</i>
ARGENTO, D.	POSTCARD F. MOROCCO - <i>Mirror-Lady (ou Coloratura)</i>
BELLINI	I PURITANI - <i>Elvira</i>
BERNSTEIN	CANDIDE - <i>Cunégonde</i>
BIZET	JOLIE FILLE DE PERTH - <i>Catherine</i>
CAVALLI	LA CALISTO - <i>2da Furia</i>
DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR - <i>Lucia</i>
GOUNOD	FAUST - <i>Marguerite</i>
HANDEL	ALCINA - <i>Alcina</i>
	GIULIO CESARE - <i>Cleopatra</i>
HENZE	THE ENGLISH CAT - <i>Minette</i>
MCLEER, C.	HOUSE - <i>Kristy</i>
MEYERBEER, G.	HUGUENOTS - <i>Marguerite</i>
MONTEVERDI	L'INCORONATIONE DI POPPEA - <i>Amore</i>
MOZART	ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL - <i>Konstanze</i>
	ZAUBERFLÖTE - <i>Königin der Nacht</i>
	ZAUBERFLÖTE - 1. <i>Dame</i>
	ZAUBERFLÖTE - 2. <i>Knabe</i>
OFFENBACH	LES CONTES D'HOFFMANN - <i>Olympia</i>
PURCELL	DIDO & AENEAS - <i>2nd Witch</i>
	DIDO & AENEAS - <i>2nd Woman</i>
	THE INDIAN QUEEN - <i>Zempoella</i>
STRAUSS, R.	ARIADNE AUF NAXOS - <i>Zerbinetta</i>
THOMAS, A.	HAMLET - <i>Ophélie</i>
VERDI	TRAVIATA - <i>Violetta</i>

Concert, Oratorio

AIBLINGER	MESSE EN LA-MAJEUR
ALLEGRI, G.	"MISERERE MEI, DEUS"
BACH	CANTATE BWV 4 : "CHRIST LAG IN TODESBANDEN"
	CANTATE BWV 51 : "JAUCHZET GOTT"
	CANTATE BWV 57 : "ICH ENDE BEHENDE"
	CANTATE BWV 202
	MESSE EN SI-MINEUR
	PASSION SELON ST. MATHIEU
	PASSION SELON ST. JEAN
BRITTEN	MISSA BREVIS
CARISSIMI	"JUDICIUM EXTREMUM"
	MAGNIFICAT
CHARPENTIER	TE DEUM
	MESSE DE MINUIT
DVORAK	TE DEUM
GABRIELI	"JUBILATE DEO OMNIS TERRA" - <i>Motette</i>
	"SURREXIT CHRISTUS"
HANDEL	LE MESSIE
	DIXIT DOMINUS
HAYDN, JOSEPH	MESSE NELSON (MISSA IN ANGUSTIIS)
	STABAT MATER
	MISSA BREVIS EN SI-BÉMOL-MAJEUR
HAYDN, MICHAEL	MISSA ST. JOHANNIS DE DEO
	KLEINE ORGELSOLOMESSE
	VÊPRE EN FA-MAJEUR
HOLMAN, DEREK	JEZEBEL - <i>Oratorio</i>

LISZT	VIA CRUCIS AVE MARIA
MASCAGNI	REGINA COELI (<i>de 'Cavalleria Rusticana'</i>)
MENDELSSOHN	PSALM 55;2-5: "HÖR MEIN BITTEN, HERR"
MCINTYRE, D. L.	FROM THE PSALMS - <i>Cycle</i>
MOZART	SPATZENMESSE, <i>KV. 220</i> 'ORGELSOLOMESSE' EN DO-MAJEUR, <i>KV. 259</i> EXSULTATE, JUBILATE, <i>KV. 265</i> VÊPRE EN DO-MAJEUR, <i>KV. 321</i> MESSE EN DO-MAJEUR, <i>KV. 427</i>
PACHELBEL	MAGNIFICAT
PERGOLESI	STABAT MATER
RHEINBERGER	MESSE EN LA-MEJEUR MESSE EN SI-BÉMOL-MINEUR
SAINT-SAENS	ORATORIO DE NOËL
ROSSINI	HYMNE : LA CARITÀ PETITE MESSE SOLENNELLE
SAINT-SAËNS	AVE MARIA
SCHUBERT, F.	HIRTENMESSE, <i>Op. 13</i>
SCHUBERT, M.	MESSE EN LA-MAJEUR, <i>DV. #167</i>
SCHÜTZ	PSAUME 100: "JAUCHZET DEM HERREN" - <i>Motette</i> PSAUME 121 - <i>Motette</i> JUBILATE DEO - <i>Motette</i>
THIBAudeau	BEAUHARNOIS : CANTATE POUR UN FLEUVE - <i>Cantate</i> LE BOSSU DE NOTRE-DAME - <i>Partition film muet</i> LE PHANTÔME DE L'OPÉRA - <i>Partition film muet</i>
VIVALDI	IN FURORE - <i>Motette</i>

Mélodies, Lieder, Songs & Musique de chambre

ARGENTO, DOMINIK	TO BE SUNG UPON THE WATER - <i>Cycle pour soprano, clarinette et piano</i>
BÉDARD, DENIS	3 MÉLODIES SUR DES POÈMES DE SAINT-DENYS GARNEAU - <i>Cycle</i>
BEYDTS, LOUIS	CHANSONS POUR LES OISEAUX - <i>Cycle</i>
BRAHMS	LIEDER, <i>Op. 46, 48, 49, 59, 63, 90, 107</i>
CARISSIMI	SERENATA I NAVIGANTI
DEBUSSY	MÉLODIES, <i>Banville, Bourget, Mallarmé, e.a.</i>
DVORAK	MÄHRISCHE DUETTE, <i>Op. 13</i>
ECCLES, JOHN	MAD SONGS, <i>Sélection</i>
HANDEL	9 AIRS ALLEMANDS DUOS POUR 2 SOPRANOS
IBERT, JACQUES	2 STÈLES ORIENTÉES - <i>Duo pour soprano & flûte</i>
JANÁČEK	KINDERREIME, <i>Sélection</i>
KURTÁG, G.	KAFKA FRAGMENTE, <i>Sélection</i>
MARTIN, FRANK	TROIS CHANTS DE NOEL - <i>Cycle pour soprano, flûte & piano</i>
MEYERBEER, G.	HIRTENLIED - <i>Trio pour Soprano, Clarinette et Piano</i>
REA, JOHN	OFFENES LIED - <i>Duo pour deux sopranos, clarinette & clarinette basse</i>
ROUSSEL	2 DUOS POUR SOPRANO ET FLÛTE
SCHÖNBERG	DAS BUCH DER HÄNGENDEN GÄRTEN, <i>Sélection</i>
SCHUBERT	SONGS, <i>Op. 5, 26, 52, 59, 62, 72, 88, 89, 98</i> LE PÂTRE SUR LE ROCHER - <i>Trio pour soprano, clarinette & piano</i>
SCHUMANN	LIEDER, <i>Op. 25, 36, 42, 83, 104</i>
STRAUSS	LIEDER, <i>Op. 68 + 69</i>
VILLA-LOBOS	BACCHIANAS BRASILEIRAS NO. 5
VIVALDI	VENGO A VOI, <i>RV 682 - Motette</i>

P R E S S E

- **‘Fantôme de l’opéra’, Montréal :**
« Clou du spectacle : la colorature Gerda Findeisen... »
Le Devoir – 8 août 2011

- **‘Fantôme de l’opéra’, Bologna (Italie) :**
« La soprano colorature Gerda Findeisen apportait un élément brillant et vivant à l’expérience musicale... »
Antti Alanen, Film Diary blog – 1 juillet 2011

- **‘Flûte Enchantée’, Tournée avec Jeunesses Musicales du Canada :**
« Mme Findeisen maîtrisa les airs de la Reine de la Nuit avec beaucoup de compétences... »
Stephen Pedersen, Le Chronicle Herald, Halifax – 14 novembre 2006

- **‘Contes d’Hoffmann’, Opera Nuova Edmonton :**
« Gerda Findeisen nous a enchanté avec une excellente performance comme Olympia dans notre production de ‘Les Contes d’Hoffmann’. Non pas seulement elle nous présenta son aigü fabuleux, mais en outre ses aptitudes de comédienne étaient convaincantes [...] »
Kim Mattice-Wanat, Director Opera Nuova, Edmonton – 4 juillet 2006

- **‘Ariadne auf Naxos’, Centre d’Arts Orford :**
« [...] Gerda Findeisen a beaucoup impressionné lors de son audition pour le rôle de Zerbinetta, mais elle était encore plus stupéfiante sur scène lors des performances de l’opéra, en démontrant l’aigü fabuleux et la beauté vocale de sa voix, ainsi que ses connaissances stylistiques profondes du répertoire allemand. Je crois fortement dans son future artistique [...]. »
*Agnes Grossmann, Chef d’orchestre, Directrice artistique du Centre d’Arts Orford
– 12 février 2004*

- **‘Ariadne auf Naxos’, Centre d’Arts Orford :**
« Pour Zerbinetta les obstacles à surmonter sont surtout d’une nature virtuose: fioritures et des notes extrêmement aigües. Gerda Findeisen s’y tient d’une façon remarquable. »
Claude Gingras, Le Devoir, Montréal – 20 juillet 2001